

Percorso didattico

CREARE UN LIBRO – stampa e progettazione

Il percorso prevede la realizzazione di un libro illustrato con la guida di un autore illustratore Alice Robol, che ha pubblicato il libro Mosè Masai nel 2010, con la Arte e Crescita Edizioni.

Il progetto proposto, si articola su due fasi operative:

1. Realizzazione delle tavole originali per il libro illustrato, redazione del testo al computer, organizzazione e stampa in monocromia del menabò utile al tipografo per l'eventuale sviluppo di un prodotto editoriale.
2. Prestampa del libro, impaginazione e stampa in digitale e rilegatura di 4 copie del libro, consegna dei libri stampati. Possibilità di stampare uno o più libri per ogni bambino a richiesta.

Formato del libro 21 x 30 copertina cartonata e plastificata, stampa del libro digitale 4 colori.

Il tema dei libri sarà concordato con gli insegnanti.

Esempio di sviluppo di un tema attinente il territorio

storia della località e dei dintorni

architettura urbana

paesaggio

tessuto sociale

caratteristiche tipiche del luogo

personaggi storici

personaggi tipici

attività produttive

fiabe, racconti, indovinelli che caratterizzano i luoghi e le persone.

E' previsto un incontro del conduttore con gli insegnanti che aderiscono al progetto. Durante l'incontro sarà presentato il progetto in modo dettagliato.

Il conduttore proporrà ad ogni classe una serie di tecniche pittoriche per la produzione delle illustrazioni. Ogni classe potrà scegliere una tecnica che svilupperà nella realizzazione del libro illustrato.

Tecniche pittoriche proposte:

acquerello supporto misto cotone
acquerello + matite supporto cartoncino o misto cotone
acquerello + collage supporto cartoncino o misto cotone
acquerello + china o altri inchiostri supporto cartoncino
acquerello + collage supporto cartoncino o misto cotone
collage + pastelli ad olio supporto cartoncino o misto cotone
monocromie con: pastelli, collage, acquerelli, chine, inchiostri.

L'attività prevede 8 ore di laboratorio con i bambini e 4 ore di attività in sede per la stampa.

Organizzazione del laboratorio

COME SI CREA UNA STORIA DA ILLUSTRARE

Lavoro pratico di creazione della storia. Saranno date le indicazioni fondamentali sulla costruzione di un racconto: il protagonista, l'antagonista, la morale... Le cose da evitare saranno: riportare una storia dentro la storia e le eccessive descrizioni. Avremo cura infine di definire il tempo e il luogo in cui si svolge il racconto.

DIVISIONE IN SEQUENZE DELLA STORIA

La storia viene divisa in nove sequenze ognuna delle quali avrà un'immagine corrispettiva. Il testo sarà arricchito e completato dalle immagini. Un elemento importante è la facile lettura e comprensione delle illustrazioni.

CREAZIONE DELLO STORY-BOARD

La creazione dello story-board è fondamentale per la costruzione di un libro illustrato. Per questa costruzione viene usato, come supporto, il lavoro precedente di divisione in sequenze della narrazione. Anche in questo caso, come per la realizzazione della storia, seguiremo alcune regole.

Accanto allo story-board con le immagini prepariamo una tavola divisa in nove parti che utilizzeremo per impostare i colori dominanti.

L'ARTE APPLICATA ALLE IMMAGINI

Iniziamo con il lavoro pratico sulle tavole e realizziamo gli originali che saranno destinati a diventare parte del nostro libro. Fare le tavole originali per il libro è una ottima occasione per una didattica approfondita su: disegno, tecniche pittoriche, conoscenza ed uso dei colori, la luce, le ombre, la prospettiva e molti altri argomenti che saranno affrontati.

L'elemento di base che è necessario per uscire dallo stereotipo è imparare ad osservare, che è diverso da guardare. Osservare significa soffermarsi davanti all'oggetto da riprodurre, studiarne la forma, il colore, la luce.....

INVENTIAMO LE PROPORZIONI E LA PROSPETTIVA CREANDO I PUNTI DI VISTA

Nelle illustrazioni che troviamo nella maggior parte dei libri, in particolare nei libri per bambini, le proporzioni e la prospettiva vengono usate in modo distorto al fine di rendere l'illustrazione più

espressiva, per dare una lettura alla immagine di volta in volta adeguata allo svolgersi della storia. Questi accorgimenti nascono da una qualificata conoscenza della materia che permette un uso disincantato di proporzioni e prospettiva. Nel nostro caso avremo una particolare cura di questo tema che useremo in modo equilibrato.

Può capitare che alcune scene, pur evolvendosi come racconto, si ripetono come immagini. Per ovviare a queste possibili ripetizioni sposteremo il punto di vista, guarderemo e rappresenteremo la stessa scena da due punti di vista diversi, questa operazione ci permetterà di creare due immagini che non si ripetono e che creano una dinamica di azione e di sensazione.

I COLORI LA LUCE LE OMBRE

Mediante un rapido sguardo al disco cromatico mettiamo le basi elementari per la conoscenza e l'uso del colore come mezzo di lettura della luce e dei suoi molteplici riflessi, non ultimo l'ombra. Vedremo come l'ombra stessa è un riflesso della luce. Questa forse è la parte più affascinante di tutto il lavoro, perlomeno questo è il vissuto di chi dedica la maggior parte delle sue attività allo studio e all'uso del colore.

INSERIMENTO DEL TESTO

Concluso il lavoro di creazione delle illustrazioni, passiamo alla redazione del testo che salveremo su dischetto e stamperemo.

LA COPERTINA

Con lo scanner sarà copiata l'illustrazione per la copertina, i bambini sceglieranno il titolo, il carattere e l'impostazione grafica della copertina che sarà stampata.

Stampa

PRESTAMPA

Le illustrazioni saranno rilevate con lo scanner e, con un programma di grafica, saranno montate, in modo ordinato, seguendo il menabò. Il risultato del lavoro svolto permetterà l'esecuzione della stampa in digitale o in quadricromia. Verranno scelti i font per la scrittura e si potrà intervenire per modificare le immagini.

STAMPA DIGITALE

Il libro impaginato e salvato su CD sarà stampato in una prima copia per le correzioni, quindi potrà essere consegnato allo stampatore per la produzione di una copia per ogni bambino.

ASSEMBLAGGIO E RILEGATURA

I fogli stampati del libro dovranno essere assemblati per la rilegatura, la rifilatura dei fascicoli e l'applicazione della copertina.

PUBBLICHIAMO UN LIBRO
Schema organizzazione dell'attività

Orario	classe
	PRIMA PARTE
2 ore	I° Incontro Creazione story board e testo della storia
2 ore	II° Incontro Realizzazione tavole
2 ore	III° Incontro Realizzazione tavole e correzione
2 ore	IV° Incontro Correzione del testo e stampa della copertina
	SECONDA PARTE
2 ore	Prestampa
2 ore	Stampa e rilegatura dei 2 libri